



اردو (لازمی) ایس ایس سی-I
(Curriculum 2022-2023)
حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر نام نم مرکز کے حوالے کر دیں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ ایڈیٹنگ کا استعمال ممنوع ہے۔

ROLL NUMBER					
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Version No.			
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

Q1. Fill the relevant bubble against each question. Each part carries one mark.

سیریل	سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
.i	احمد کی گھڑی بہت قیمتی ہے۔ اس جملے میں تذکیر و تانیث کی نشاندہی کس سے ہو رہی ہے؟	ہے	بہت	قیمتی	کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.ii	طرفین تشبیہ کن ارکان کے مجموعے کا نام ہے؟	مشبہ اور وجہ تشبیہ	مشبہ اور مشبہ بہ	مشبہ اور مشبہ بہ	مشبہ اور مشبہ بہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.iii	ترکیب لفظی کی نشاندہی کریں۔	چاند سورج	دیار عشق	چال ڈھال	سلام دعا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.iv	جس نظم میں کسی زندہ بادشاہ، سرکاری عہدے دار، وزیر، مشیر کے کارنامے بیان کیے جائیں، کیا کہتے ہیں؟	قصیدہ	مرثیہ	ملی نغمہ	منقبت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.v	علی نے کتاب خریدی۔ قواعد کی رو سے کون سا جملہ ہے؟	جملہ اسمیہ	جملہ فعلیہ	جملہ استفہامیہ	جملہ معترضہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.vi	آہ! ہم بیچ ہار گئے۔ اس جملے میں "آہ" کیا ہے؟	حرف تمنا	حرف نفرین	حرف ندا	حرف تاسف	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.vii	جس نظم میں صحابہ کرام، بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی خدمات کا تذکرہ کیا گیا ہو، کہلاتی ہے:	قصیدہ	مرثیہ	منقبت	مناجات	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.viii	"مہمان" کے ساتھ درست لاحقے کا انتخاب کریں:	پوش	مزاج	گیر	نواز	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.ix	لڑکی نے دوپٹا پہنا۔ قواعد کی رو سے غلطی کی نشاندہی کریں۔	روزمرہ کی	محاورے کی	ضرب المثل کی	فعل کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.x	تعب اور حیرانی کے موقع پر استعمال ہونے والے حروف کہلاتے ہیں:	حروف استفہام	حروف استعجاب	حروف تمنا	حروف تہنیت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.xi	دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی شعری اصطلاح میں یہ شعر کہلائے گا:	حسن مطلع	زیب مطلع	مطلع	مقطع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.xii	جس غزل میں ردیف نہ ہو، کہلاتی ہے:	مردف غزل	غیر مردف غزل	مسلل غزل	بیت الغزل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

○ ○ ○ ○	موتیوں	اوس	دامن	سبزہ	کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھاموتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا اس مصرعے میں مستعار منہ ہے:	.xiii
○ ○ ○ ○	کنایہ	مجاز مرسل	استعارہ	تشبیہ	"کلیم مسجد میں اکیلا ایسے بیٹھا تھا جیسے قفس میں مرغِ نو گرفتار۔" اس جملے میں علم بیان کی کون سی خوبی پائی جاتی ہے؟	.xiv
○ ○ ○ ○	مراعات النظر	تضاد	تکرار	تلمیح	بے خطر کو دپڑا آتش نرود میں عشق عقل ہے جو تماشا لے لب بام ابھی شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟	.xv

FBISE PAST PAPERS

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم (SSC-I)
ماڈل پرچہ اردو (لازمی)
(قومی نصاب 2022-23)



کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم، حصہ سوم اور حصہ چہارم میں دی گئی ہدایات کے مطابق سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی (B-Sheet) پر دیں۔ جوابات مختص کردہ جگہ پر تحریر کریں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2:

(الف) حصہ نثر:

درج ذیل عبارت کو فہم کے ساتھ پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:
(8×2=16)
مستقل اور مضبوط آزادی، سچی عزت، اصلی ترقی، شخصی چال چلن کے عمدہ ہونے پر منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن، معاشرت و تمدن کا محافظ اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے۔ جان اسٹیورٹ مل جو اسی زمانے میں ایک بہت بڑا حکیم گزرا ہے، اس کا قول ہے کہ ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح اور شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے، درحقیقت وہی شے اس کے لیے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو۔ اس مقولے پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے، وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جاوے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اور اس اپنے مقولے کی تصدیق کو ہندوستان کی اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کی مثال پیش کرتا ہوں۔

سوالات:

- i شخصی چال چلن عمدہ ہونے کا کیا فائدہ ہے؟
- ii قومی ترقی کی ضمانت کیا ہے؟
- iii جان اسٹیورٹ مل کے مطابق درحقیقت کیا شے ظالم اور خود مختار گورنمنٹ ہے؟
- iv آپ کے خیال میں ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا کیوں نہیں کر سکتی؟
- v آزاد اور عمدہ گورنمنٹ بھی کس صورت میں عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی؟
- vi کیا آپ مصنف کے نظریے سے اتفاق کرتے ہیں؟ اپنے جواب کی دلیل دیجیے۔
- vii مصنف نے اپنے مقولے کی تصدیق کے لیے کس کی مثال پیش کی ہے؟
- viii عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ (یا) اس عبارت کی تلخیص کریں۔

(5×2=10)

حصہ شعر: (ب)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے:

- i پھوٹا جو سینہ شب تارا لست سے اس نور اولیں کا اجالا تم ہی تو ہو
- ii طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
- iii مشاعرہ کا بھی تفریح ایم ہوتا ہے مشاعرہ میں بھی کرکٹ کا گیم ہوتا ہے
- iv تم پہ اسرار فنا، راز بقا کھل جاتے تم نے ایک بار تو یزداں کو پکارا ہوتا
- v میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

سوالات:

- i پہلے شعر کا مفہوم تحریر کریں۔
- ii شاعر نے یہ کیوں کہا ہے کہ "ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا" (بحوالہ شعر نمبر ۲)
- iii مشاعرے اور کرکٹ میں کیا مشترک خصوصیت بتائی گئی ہے؟ (بحوالہ شعر نمبر ۳)
- iv "اسرار فنا اور راز بقا" کھلنے کا کیا طریقہ بتایا گیا ہے؟ (بحوالہ شعر نمبر ۴)
- v "فقیری طریق" سے کیا مراد ہے؟ (یا) شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟ وضاحت کریں۔ (بحوالہ شعر نمبر ۵)

(4×2=8)

(ج) حصہ قواعد / زبان شناسی:

مندرجہ ذیل اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- i- "علی محتفی ہے۔" اس جملے کی نحوی شناخت کریں نیز اجزائے ترکیبی بھی بتائیں۔
- ii- غزل کی بلحاظ بیت کم از کم دو خصوصیات بیان کریں۔
- iii- درج ذیل شعر میں علم بیان کی قسم کی نشاندہی کریں اور اس کی تعریف بھی لکھیں۔
- نظر میں وہ گل سا گیا ہے
تمام ہستی پہ چھا گیا ہے
- iv- صنف سخن "مناجات" کسے کہتے ہیں؟ (یا) صنعت تکرار کی وضاحت مع شعری مثال کیجیے۔

حصہ سوئم (کل نمبر 26)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

(5) غرض مرزانے اپنی چرب زبانی سے جنوں کو گھی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکا تو تھا ہی اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوئے۔ مرزانے گھر جا کر ایک میلی دری اور ایک کثیف سا تکیہ بھیج دیا۔ دوہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہو جانا عبرت کا مقام ہے۔ یا تو خلوت خانہ اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا تھوڑا سا حال ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے الوانِ نعت کو لات مار کر نکلا تھا تو پہلے ہی وقت میں چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چارپائی، نہ بہن نہ بھائی، نہ مونس نہ غم خوار، نہ نوکر نہ خدمت گار۔

(یا)

اکبر نے اپنے پیش رو شیر شاہ سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ بہت سے کام جو اکبر نے کیے ان کی بنیاد شیر شاہ رکھ گیا تھا۔ شیر شاہ کی مملکت بہار سے پنجاب تک پھیل گئی تھی۔ اس کے ایک سرے پر بہار میں قلعہ رہتاس تھا۔ اس کے دوسرے سرے پر پنجاب میں گلگھڑوں کی سرزمین پر شیر شاہ نے دوسرا قلعہ بنوایا تو اس کا نام بھی رہتاس رکھا۔ بالکل اسی طرح اکبر کی مملکت کے ایک کنارے پر لنگ تھا، دوسرے کنارے کا نام اس نے انک رکھا۔ یہاں کشتیاں چلانے اور دریاپار کرانے کے لیے اکبر بنارس سے ملال لایا اور اس خیال سے کہ وہ اب اسی جگہ کو وطن سمجھیں، اس چھوٹے سے شہر کو انک بنارس کا نام دے دیا گیا۔

سوال نمبر 4: درج ذیل نظمیہ اشعار بہ غور پڑھ کر کسی ایک جز کی تشریح کریں۔

(یا) وہی ہے مشرق، وہی ہے مغرب، سفر کریں سب اس کی جانب
آئینے میں جو عکس اپنا دکھا رہا ہے، وہی خدا ہے
کسی کو سوچوں نے کب سراہا، وہی ہوا جو خدا نے چاہا
جو اختیارِ بشر پہ پہرے بٹھا رہا ہے، وہی خدا ہے
نظر بھی رکھے سماعتیں بھی، وہ جان لیتا ہے نیتیں بھی
جو خانہ لاشعور میں جگمگا رہا ہے، وہی خدا ہے

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جز کی تشریح کیجیے۔

(یا) جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حقِ بندگی ہم ادا کر چلے
نہ دیکھا غمِ دوستان، شکر ہے
ہمیں داغِ اپنا دکھا کر چلے

میری رات کا چراغ
میری نیند بھی ہے تُو
میں خزاں کی شام ہوں
رُت بہار کی ہے تُو

سوال نمبر 6: ایک پرانی کتاب کی آپ بیتی تحریر کیجیے۔ (یا) ایک تفریحی سفر کی روداد تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 7: "جدید ٹیکنالوجی کے تعلیم پر اثرات" کے موضوع پر کالم تحریر کریں۔