Version No.			

ROLL NUMBER						

Answer Sheet No.____________

Sign. of Candidate ___________

Sign. of Invigilator ___________

FBISE PAST PAPERS

اردو(لازمی)برائے گیارہویں جماعت (2nd Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ(کریکلم2006ء)

حصہ اوّل(کل نمبر:20،وقت:25منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔**لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔**

سوال نمبر1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) کنایہ کے کتنے اجزا ہوتے ہیں؟

(A) ایک ◯ (B) دو ◯

(C) تین ◯ (D) چار ◯

(2) "پتھر کو گوہر کہہ کہہ کر بد تر کو بہتر کہہ کہہ کر" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) تلمیح ◯ (B) تکرار ◯

(C) لف ونشر ◯ (D) تضمین ◯

(3) کرداروں کی حرکات وسکنات اور مکالموں کے ذریعے پیش کی جانے والی کہانی کو کیا کہتے ہیں؟

(A) ناول ◯ (B) افسانہ ◯

(C) سفر نامہ ◯ (D) ڈراما ◯

(4) "چائے چولہے پر رکھی ہے۔" یہ جملہ کس کی مثال ہے؟

(A) تشبیہ ◯ (B) کنایہ ◯

(C) مجاز مرسل ◯ (D) استعارہ ◯

(5) وہ تمام الفاظ جو فعل کے معنوں کی وضاحت کریں، کیا کہلاتے ہیں؟

(A) فعل ناقص ◯ (B) متعلق فعل ◯

(C) فعل تام ◯ (D) معاون فعل ◯

(6) "ایک سب آگ، ایک سب پانی　　دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) صنعت ابہام ○　(B) صنعت مراعاۃ النظیر ○
(C) صنعت تضمین ○　(D) لف و نشر ○

(7) غیر رسمی خطوط کس کو لکھے جاتے ہیں؟

(A) عزیز و اقارب کو ○　(B) اخبار کے مدیر کو ○
(C) سرکاری افسر کو ○　(D) دفتری ملازمین کو ○

(8) ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں جس میں فتنہ و فساد، کسی شہر کی یا ملک کی سیاسی و اقتصادی تباہی کا ذکر ہو؟

(A) مرثیہ ○　(B) رباعی ○
(C) شہر آشوب ○　(D) قصیدہ ○

(9) "بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق　　عقل ہے محوِ تماشائے لب بام ابھی" اس میں استعمال ہونے والی صنعت ہے؟

(A) صنعت تلمیح ○　(B) صنعت لف و نشر ○
(C) صنعت تکرار ○　(D) صنعت تضاد ○

(10) "بعض ڈرائیور احتیاط سے گاڑی چلاتے ہیں۔" اس جملے میں متعلق فعل کیا ہے؟

(A) بعض ڈرائیور ○　(B) احتیاط سے ○
(C) گاڑی ○　(D) چلاتے ہیں ○

(11) تشبیب کس صنفِ شاعری کا ایک اہم حصّہ ہے؟

(A) قصیدہ ○　(B) مثنوی ○
(C) منقبت ○　(D) شہر آشوب ○

(12) "بڑی مچھلی، لوٹا، پنڈی ایکسپریس" قواعد کی رو سے کس کی مثالیں ہیں؟

(A) کنایہ ○　(B) مجاز مرسل ○
(C) سلینگ الفاظ ○　(D) محاورہ ○

(13) قواعد کی رو سے کس میں حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق پایا جاتا ہے؟

(A) کنایہ ○　(B) مجاز مرسل ○
(C) استعارا ○　(D) محاورہ ○

(14) "اس نے کھانا کھالیا۔" اس جملے میں لفظ "لیا" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟

(A) فعل ناقص ○　(B) فعل مستقبل ○
(C) فعل جاری ○　(D) معاون فعل ○

(15) سبب کہہ کر مسبب مراد لینا کو قواعد میں کیا کہتے ہیں؟

(A) کنایہ ○　(B) مجاز مرسل ○
(C) استعارا ○　(D) تشبیہ ○

(16) یہ کام آئیں نہ آئیں ہم انہی سے کام لیتے ہیں　　"گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تھام لیتے ہیں" یہ کس صنعت کی مثال ہے؟

(A) صنعت لف و نشر ○　(B) صنعت تضمین ○
(C) صنعت تضاد ○　(D) صنعت تجنیس ○

FBISE PAST PAPERS

(17) "اے التفات یار مجھے سوچنے تو دے   جینے کا ہے مقام یا مرنے کا ہے محل" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) صنعت تضاد ◯ (B) صنعت حسن تعلیل ◯

(C) صنعت لف و نشر ◯ (D) مبالغہ ◯

(18) قواعد کی رو سے کسی لفظ سے ایک یا ایک سے زائد لفظ اخذ کرنا جب کہ ان کے درمیان لفظ اور معنی میں باہم نسبت ہو کو کیا کہتے ہیں؟

(A) اشتقاق ◯ (B) مرکب مصدر ◯

(C) تھیسارس ◯ (D) مجاز مرسل ◯

(19) تھیسارس یونانی زبان سے انگریزی میں آیا اور آج کل اس کا مطلب ہے:

(A) ذخیرہ الفاظ ◯ (B) سلینگ لفظ ◯

(C) ضرب الامثال ◯ (D) کہاوتیں ◯

(20) "چھلانگ لگانا۔ روٹی کھانا" قواعد کی رو سے کس کی مثالیں ہیں؟

(A) مرکب مصادر ◯ (B) فعل ناقص ◯

(C) مرکب عطفی ◯ (D) مرکب اضافی ◯

FBISE PAST PAPERS

فیڈرل بورڈ امتحان برائے گیارہویں جماعت

اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006)

وقت: 2:35 گھنٹے — کل نمبر: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں: (6 x 4 = 24)

جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری اصلاح و ترقی، گورنمنٹ پر یا قوم کے عمدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو کیسی ہی عمدہ تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جاویں۔ وہ تبدیلیاں فانوسِ خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھتیں، جس میں طرح طرح کی تصویریں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ مستقل اور مضبوط آزادی سچی عزت اور اصلی ترقی شخصی چال چلن پر منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے جان اسٹیورٹ مل (John Stewart Mill) جو ایک بہت بڑا دانا حکیم گزرا ہے، کا قول ہے کہ "ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے نہیں پیدا کر سکتی۔ اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے در حقیقت وہی شے اس کے لیے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے پھر اس شے کو چاہو جس نام سے پکارو"۔ اس مقولہ پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی مٹ گئی یا دب گئی ہے وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جائے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے، گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی و رہنما بنایا جاوے، تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنا دے۔

سوالات:

i. اس عبارت کا خلاصہ لکھیں؟
ii. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیے۔
iii. گورنمنٹ میں کی جانے والی تبدیلیاں کیوں فانوسِ خیال کا درجہ رکھتی ہیں؟
iv. کوئی بھی عمدہ گورنمنٹ بہترین نتائج کیوں پیدا نہیں کر سکتی؟
v. "کوئی خضر ملے" سے مصنف کی کیا مراد ہے؟
vi. اپنے الفاظ میں واضح کریں کہ "ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود کچھ نہ کریں"۔
vii. جان اسٹیورٹ مل نے اپنی مدد آپ کے حوالے سے کیا کہا ہے؟

(ب) حصہ نظم:

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں: (3 x 4 = 12)

غربت کی بھی ہوتی ہے عجب صبح عجب شام — کرتا ہے سفر قافلہ راحت و آرام
وہ دشت نوردی و غم و صدمہ و آلام — منزل پہ ممکن نہیں راحت کا سرانجام
نیند آتی ہے کب لاکھ جو پٹکے وہ سر اپنا — یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھر اپنا

سوالات:

i. دوسرے مصرعے کا مرکزی خیال لکھیے۔

FBISE PAST PAPERS

ii. اس بند کو کس ہیئت میں لکھا گیا ہے واضح کریں؟

iii. پہلے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

iv. مسافر کو منزل پر پہنچنے پر نیند آجاتی ہے اگر نہیں۔ تو کیوں؟

یا

خوشبو سے اُن گلوں کی ہوا دشت باغ باغ — غنچے کھِلے، ہرے ہوئے بلبل کے دل کے داغ

پہنچا سرِ فلک پہ ہر اک کوہ کا دماغ — دریا نے بھی حبابوں کے روشن کیے چراغ

خورشید بن گئے طبقے ارض پاک کے — تاروں کو گرد کر دیا ذروں نے خاک کے

سوالات:

i. اس بند کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

ii. "پہنچا سر فلک پہ ہر اک کوہ کا دماغ" اس مصرعے کا مفہوم لکھیں۔

iii. پہلے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

iv. "دریا نے بھی اب ابو کے روشن کئے چراغ" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

(ج) **حصہ غزل:**

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں: (1 x 4 = 4)

i. افسوس ہے کہ ہم تو رہے مستِ خواب صبح — اور آفتاب عمر لبِ بام آگیا

ii. پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے — رکتی ہے میری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

سوالات:

i. نالوں کا چڑھ جانے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

ii. پہلے شعر کا مرکزی خیال لکھیں۔

(د) **حصہ قواعد:**

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں: (2 x 4 = 8)

i. شہر آشوب کس نظم کو کہتے ہیں؟

ii. معاون فعل کی وضاحت کریں اور کوئی سے دو مصادر کو بطور معاون فعل جملوں میں استعمال کریں۔

iii. تشبیہ اور استعارا کی ایک ایک مثال دے کر دونوں میں فرق واضح کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیراگراف کی تشریح کریں: (6)

الف۔ صحت میں علاج کی سہولتوں اور ورزش اور محنت کے علاوہ کچھ دخل خوراک کا بھی ہے۔ چینی روغن جوش نہیں کھاتے، سادہ خوراک کھاتے ہیں۔ یہ رواج ہمارے ہاں کا ہے کہ جب تک کسی چیز کے تمام اجزاء کو جن میں وٹامن یا دوسری غذائیتیں ہونے کا خطرہ ہو، پوری طرح ضائع نہ کر دیا جائے مزا نہیں آتا۔ خیر اس مسئلے پر ہم زیادہ زور نہیں دینا چاہتے کیونکہ بہت سے ڈاکٹر، حکیم ہمارے حلقہ احباب میں ہیں ان کی خوشحالی پر آنچ آنے سے ہم سے خوش نہ ہوں گے تاہم گھروں کی اور کوچوں و بازاروں کی صفائی ہمیں بھی پسند ہے۔ وہاں کسی کو اپنے گھر یا گلی میں جھاڑو دینے میں عذر نہیں۔ ریل گاڑی تک کی دھلائی ہر روز ہوتی ہے۔

ب۔ وطن عزیز بھی اسی طرح کے پیچیدہ حالات سے دوچار ہے جس کے باعث ترقی کی رفتار سست تر ہوتی جا رہی ہے جس سے عوام معیار زندگی کو بلند کرنے میں مشکلات درپیش ہیں کسی بھی ملک کے عوام کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لیے خوراک، رہائش، تعلیم، طبی سہولتوں اور دیگر اشیاء کا مناسب مقدار میں میسر ہونا ضروری ہوتا ہے۔ قومی نقطہ نظر سے بہتر زندگی کے لیے قوم کے ہر فرد کو اس کی ضروریات اور سہولیات کا میسر ہونا ناگزیر ہے جتنے کم افراد کو یہ سہولیات میسر ہوں گی اس قوم کا معیار زندگی اتنا ہی کم ہو گا۔

FBISE PAST PAPERS

سوال نمبر4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں: (7)

الف۔
رخِ انور کا ترے دھیان رہے بعدِ فنا — میرے ہمراہ چلے راہِ عدم میں مشعل
صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا مدّاح — ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ، یہ غزل

ب۔
دُکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے — منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے — ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
درماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی — تھک کر کبھی بیٹھے، تو اُٹھاتا نہیں کوئی

سوال نمبر5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے: (3+3+3=9)

الف:
ناگہ چمن میں جب وہ گل اندام آگیا — گل کو شکست رنگ کا پیغام آگیا
اٹھا جو صبح خواب سے وہ مستِ پُر خمار — خورشید کف کے بیچ لیے جام آگیا
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مستِ خوابِ صبح — اور آفتابِ عمر لبِ بام آگیا

ب:
سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو — وہی رہ گئی، درمیان آتے آتے
میرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے — چمن اُڑ گیا، آندھیاں آتے آتے
نہیں کھیل اے داغ، یاروں سے کہ دو — کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

سوال نمبر6: دو دوستوں کے درمیان مکالمہ لکھیے جس میں شاپنگ بیگ کے بارے میں گفتگو ہو؟ (5)

سوال نمبر7: آپ کے علاقے میں چوری کی وارداتیں بڑھ رہی ہیں۔ اخبار کے مدیر کے نام اِن کے متعلق ایک رپورٹ تحریر کریں۔ (5)

* * * *

EBISE PAST PAPERS

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت (2nd Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلّم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اوّل

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
(1)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	10۔ مختصر اصناف کے طرزِ بیان سے آگاہ ہو سکے۔
(4)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	2۔ متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
(6)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(7)	مہارتِ حیات	روزمرہ زندگی کے مسائل کے حوالے سے غیر رسمی خطوط لکھ سکے۔ داخلہ فارم، شناختی کارڈ فارم پُر کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	7۔ اصنافِ سخن کی تعریف کر سکے۔
(9)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	2۔ متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
(11)	استحسان اور تنقید	2۔ شاعری میں متعلقہ اصطلاحات کے تحت درج نکات کی شناخت کر سکے۔
(12)	زبان شناسی	8۔ لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلینگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	مرکب مصادر کو بطور معاون افعال سیکھ سکے۔
(15)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(16)	زبان شناسی	3۔ مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(17)	زبان شناسی	7۔ اصنافِ سخن کی تعریف کر سکے۔
(18)	زبان شناسی	8۔ لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلینگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔
(19)	زبان شناسی	تھیسارس کا مکمل استعمال جان سکے۔
(20)	زبان شناسی	8۔ لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلینگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔

حصہ دوم

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
2	(الف)	i.	استحسان اور تنقید	4۔ کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		ii.		
		iii.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار،

		iv.		واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		v.		
		vi.		
		vii.		
	(ب)	i.	استحسان اور تنقید	4۔ کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		ii.	زبان شناسی	10۔ مختصر اصناف کے طرزِ بیان سے آگاہ ہو سکے۔
		iii.	زبان شناسی	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
		iv.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
یا				
		i.	استحسان اور تنقید	4۔ کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		ii.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		iii.	زبان شناسی	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
		iv.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
	(ج)	i.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		ii.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
		iii.	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استحسانی انداز میں لکھ سکے۔
	(د)	i.	زبان شناسی	7۔ اصنافِ سخن کی تعریف کر سکے۔
		ii.	زبان شناسی	1۔ مرکب مصادر کو بطور معاون افعال استعمال کر سکے۔
		iii.	زبان شناسی	3۔ مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے

حصہ سوم

سوالنمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
3	استحسان اور تنقید	4۔ کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
4		
5		
6	انشا پردازی	1۔ کسی بھی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال، عمدہ مثالوں کے ساتھ منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری، کہانی، انشائیہ یا مضمون وغیرہ کی صورت میں تحریر پیش کر سکے۔
7	لکھنا	کھیلوں اور معاشرتی مسائل پر اخبار کے مدیر / متعلقہ محکمہ کو رپورٹ لکھ کر بھیج سکے۔

FBISEPASTPAPERS

URDU COMPULSORY HSSC-I (2nd Set)

Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود مہارتِ حیات	تدریجی مقصود انشاپردازی	کل نمبر	فیصد
سمجھنا **Understanding Based**	1(2)(1)، 1(4)(1)، 1(6)(1)، 1(9)(1)، 1(10)(1)، 1(14)(1)، 1(20)(1) 2د(ii)(2)، 2د(iii)(4)	2الف(i)(4)، 2الف(ii)(4) 2ب(i)(4)، 3(3)، 4(4)، 5(5)	2الف(v)(4)، 2الف(vi)(4) 2ج(i)(4)، 2ج(ii)(4)، 2ب(iv)(4)		6(2)	59	50.9%
یاد میں لانا **Knowledge Based**	1(1)(1)، 1(3)(1)، 1(5)(1)، 1(8)(1)، 1(12)(1)، 1(13)(1)، 1(15)(1)، 1(18)(1)، 1(19)(1) 2ب(iii)(4)، 2د(i)(4)، 2د(ii)(2)	1(11)(1)	2الف(iii)(4)، 2الف(iv)(4)، 2الف(vii)(4) 7(2)	1(7)(1)		35	30.2%
لاگو کرنا **Application Based**	1(16)(1)، 1(17)(1)، 2ب(ii)(4)	3(3)، 4(3)، 5(4)	7(3)		6(3)	22	19%
Total Marks	38	35	37	1	5	116	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو(جزو کا جزو)(کل نمبر)

Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.

(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.

(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.

FBISE PAST PAPERS