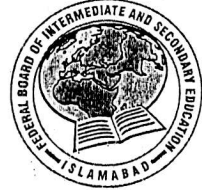


Version No.			
3	0	3	1

ROLL NUMBER					



0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیز پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

Fill the relevant bubble against each question:

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

1. اس نے چٹھی وصول کر لی۔ اس جملے میں "لی" قواعد کی رو سے کیا ہے؟	<input type="radio"/> متعلق فعل	<input type="radio"/> امدادی فعل	<input type="radio"/> فعل ناقص	<input type="radio"/> اصل فعل
2. کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے۔ مثال ہے:	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> حسن تعلیل کی	<input type="radio"/> کنایہ کی
3. 'بادل خوب برسائے' کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> گل کہہ کر چڑکی	<input type="radio"/> جڑ کہہ کر گل کی	<input type="radio"/> سبب کہہ کر سبب کی	<input type="radio"/> مسبب کہہ کر سبب کی
4. کسی لفظ سے ایسی مراد لیتا جو اس کے معانی کو لازم ہو کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> تشبیہ
5. چشمے کا پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے، مثال ہے:	<input type="radio"/> تشبیہ کی	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> کنایہ کی
6. ظرف کہہ کر منظر فرمادینا کی مثال ہے:	<input type="radio"/> میٹھا دودھ پی لو	<input type="radio"/> کڑوا دوا پی لو	<input type="radio"/> ٹھنڈی بوتل پی لو	<input type="radio"/> گرم چائے پی لو
7. پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ساحل سے سر پختی تھیں موجیں فرات کی مثال ہے:	<input type="radio"/> تکرار کی	<input type="radio"/> لف و نشر کی	<input type="radio"/> تضاد کی	<input type="radio"/> حسن تعلیل کی
8. کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال جو ایک دوسرے کی ضد ہوں کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> حسن تعلیل	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> صنعت تلمیح
9. بے خطر گود پڑا آتش نرود میں عشق عقل ہے جو تماشا ہے لب بام ابھی اس شعر میں "تلمیح" کیا ہے؟	<input type="radio"/> بے خطر	<input type="radio"/> جو تماشا ہے	<input type="radio"/> آتش نرود	<input type="radio"/> لب بام
10. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال نہ کرے کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> آخری شعر	<input type="radio"/> مقطع	<input type="radio"/> مطلع	<input type="radio"/> مطلع جانی
11. طہ ہم رونے پہ آجائیں تو دریا بہادیں یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> صنعت تخیل
12. مشترک خوبی یا خالی کی بنیاد پر ایک چیز کو دوسری چیز کہنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> تشبیہ	<input type="radio"/> استعارہ
13. ہیبت کے اعتبار سے غزل کے شعر کا پہلا مصرعہ _____ کہلاتا ہے۔	<input type="radio"/> مصرعہ اولیٰ	<input type="radio"/> مصرعہ اعلیٰ	<input type="radio"/> مصرعہ عالی	<input type="radio"/> مصرعہ ثانی
14. ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو _____ کہلاتی ہے۔	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> نعت	<input type="radio"/> حمد	<input type="radio"/> تصبیح
15. ایسی نظم جس میں مرنے والے کی تعریف کی جائے کیا کہلاتی ہے؟	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> مرثیہ	<input type="radio"/> غزل	<input type="radio"/> مثنوی
16. "زاہد نے تازہ سیب کھالیا" میں اصل فعل کیا ہے؟	<input type="radio"/> تازہ	<input type="radio"/> لیا	<input type="radio"/> سیب	<input type="radio"/> کھانا
17. کسی موضوع کو مناسب ترتیب، دلیلوں، حوالوں اور موزوں الفاظ میں پیش کرنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> سفر نامہ	<input type="radio"/> مضمون	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> ناول
18. ایسی مختصر کہانی جس میں کسی خاص واقعے یا کردار پر بات کی گئی ہو، کہلاتا ہے:	<input type="radio"/> داستان	<input type="radio"/> ناول	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> ڈرامہ
19. ایسی تحریر جس میں کسی فرد کی شخصیت کو اس طرح بیان کیا جائے کہ چلتی پھرتی تصویر سامنے آجائے _____ کہلاتا ہے۔	<input type="radio"/> خاکہ	<input type="radio"/> انشائیہ	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> مضمون
20. صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمریوں ہی تمام ہوتی ہے اس شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	<input type="radio"/> صنعت تخیل	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت تضاد

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو ابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

مسلمانوں نے ہمیشہ رواداری کو اپنا شیوہ بنایا ہے۔ لیکن جب کفر و الحاد اپنا غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے مقابلے کے لیے ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے ملک میں کفرانہ طور طریقے اس قدر رائج ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود ان کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی سربلندی کے لیے حضرت مجدد الف ثانی گھڑے ہوئے۔ آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ ان کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اورنگ زیب دین کا خادم بنا۔ لیکن اورنگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی نفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک میں انتشار پھیل گیا۔

سوالات:

- (i) بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری کا ملکی سیاست اور خاص طور پر مسلمانوں کو کیا نقصان پہنچا؟
- (ii) اسلام کی سربلندی کے لیے مجدد الف ثانی کا کیا کردار ہے؟
- (iii) مجدد الف ثانی کے کام کو کن مسلم بادشاہوں نے مزید جاری رکھا؟
- (iv) مغلیہ سلطنت کا زوال کیسے ہوا؟ کوئی سے دو اسباب لکھیں۔
- (v) مرہٹوں اور ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف سر اٹھانے کا موقع کیوں ملا؟
- (vi) مسلمان کفر کے خلاف کب ڈٹ جاتا ہے؟
- (vii) اس پیرا گراف کا مرکزی خیال لکھیں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیں اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو مہمان کرو
خیرات کرو، احسان کرو یا پُن کرو یا دان کرو
یا پوری لڈو بناؤ یا خاصہ حلوہ دان کرو
کچھ لطف نہیں اس جینے کا اب مرنے کا سامان کرو
تن سوکھا کبردی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت فقارا باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا

سوالات:

- (i) اس نظم پارے کا مرکزی خیال لکھیں
- (ii) شاعر نے نیکی کے کن کاموں کو کرنے کا مشورہ دیا؟
- (iii) بڑھاپے میں زندگی کا مزہ کیوں نہیں رہتا، اس وقت انسان کو کیا کرنا چاہیے؟
- (iv) شاعر نے بڑھاپے کو کن الفاظ میں بیان کیا؟

(یا)

خریدا جاؤں میں نیلام سے پرانا کوٹ
جو پھٹ کے چل نہ سکے یہ نہیں ہے ایسا نوٹ
بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دکان کے لیے
”صلائے عام ہے یاران نکت داں کے لیے“
بڑا بزرگ ہے یہ آزمودہ کار ہے یہ
کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ
پُرانی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے
پہن چکا اسے خود ”واسکو ڈی گاما“ ہے

سوالات:

- (i) شاعر نے پرانے کوٹ کی کیا خوبیاں زبانی کی ہیں؟
- (ii) ”کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ“ اس مصرعے کی وضاحت کریں؟
- (iii) شاعر نے کوٹ کب اور کہاں سے خریدا؟
- (iv) شاعر کی رائے میں یہ کوٹ کس لیے بنا ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

- (i) بیری میں کیا جوانی کے موسم کو رویے
- (ii) جس سر کو آج غرور ہے یاں تا جوری کا
- اب صبح ہونے والی ہے اک دم تو سویے
- کل اس پہ بیہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

سوالات:

- (i) مندرجہ بالا اشعار میں سے کسی ایک میں صنعت تضاد کے الفاظ تلاش کر کے لکھیں۔ نیز صنعت تضاد کی تعریف بھی لکھیں۔
- (ii) مندرجہ بالا اشعار میں سے کسی ایک شعر کا مفہوم لکھیں۔

(2 x 4 = 08)

(د) حصہ قواعد:

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) ارکان تشبیہ کے نام لکھیں۔
(ii) روزِ عمرہ کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔
(iii) مجازِ مرسل کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(06)

سوال نمبر ۳: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ دنیا کے اکثر اسلامی ممالک نے بڑھتی ہوئی آبادی سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل کی طرف خصوصی توجہ دی ہے اور اس پر خاصی حد تک قابو پایا ہے ان ممالک میں بنگلہ دیش، انڈونیشیا، مصر، ترکی اور ایران وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں تعلیم کو عام کیا گیا۔ بالخصوص خواتین کو پڑھایا گیا۔ یہاں کے علماء اور آئمہ کرام نے بڑھتی ہوئی آبادی سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل میں بڑھ چڑھ کر حکومت کا ہاتھ بٹایا ہے۔

ب۔ اکثر ماں باپ اپنے بچوں کی ان کی معصوم خطاؤں پر اور بے باک شوخیوں اور گستاخیوں پر خوب گوشائی کرتے ہیں۔ مگر وہ یاد رکھیں کہ بچوں کو صرف ان دو قصوروں پر سزا دینی چاہیے۔ ایک جھوٹ پر اور دوسری سرکشی پر۔ جب تک کہ ان دونوں برائیوں سے ان کو وہ نہ چھٹائیں سزا دینے سے ہاتھ کو نہ اٹھائیں۔ اگر جھوٹ کا چھکا اس عمر میں زبان کو لگ گیا تو وہ بڑے ہونے پر اور بڑھے گا۔

(07)

سوال نمبر ۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمہ جزوی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ کبھی تو ان کی حسینوں سے شکل ملتی ہے
کبھی پناہ گزینوں سے شکل ملتی ہے
خدا کی شان ہے وہ ہیں میرے وطن کے جوان
کہ جن کی پردہ نشینوں سے شکل ملتی ہے

ب۔ دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے
ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
درد ماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی کبھی بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزوی تشریح کریں۔

الف۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں! خوش رہو ہم دعا کر چلے
وہ چیز ہے آہ! جس کے لیے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
دکھائی دپے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے

ب۔ نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر
یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لے کر
پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس
پردہ رخسار پر کیا کیا ماہ و تاباں لے کر

(05)

سوال نمبر ۶: دوست کو خط لکھ کر اس کی والدہ کی بیمار پرسی کریں۔

(05)

سوال نمبر ۷: ”جس کا کام اسی کو سا ہے“ پر کہانی لکھیں۔

(یا)

ٹریفک کے بڑھتے مسائل کے حوالے سے ٹریفک انچارج کو رپورٹ لکھیں۔