

Version No.			
7	0	3	1

ROLL NUMBER					



0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sign. of Candidate \_\_\_\_\_

Sign. of Invigilator \_\_\_\_\_

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - ا  
حصہ اول (کل نمبر 20)  
وقت: 25 منٹ

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ گات کردہ گتے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

Fill the relevant bubble against each question:

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

1.	ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دینا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> تشبیہ
2.	”آج کل روٹی کا مسئلہ بہت اہم ہے“ کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> تشبیہ کی	<input type="radio"/> روز مرہ کی
3.	”میرا موبائل فون ہاتھ سے گر پڑا۔“ اس جملے میں ”پڑا“ کون سا فعل ہے؟	<input type="radio"/> ادرادی فعل	<input type="radio"/> اصل فعل	<input type="radio"/> متعلق فعل	<input type="radio"/> فعل ناقص
4.	میں نے بازار سے قلم خریدا۔ کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> بڑ کہہ کر کل مراد لینے کی	<input type="radio"/> کل کہہ کر جز مراد لینے کی	<input type="radio"/> سب کہہ کر سب مراد لینے کی	<input type="radio"/> سب کہہ کر سب مراد لینے کی
5.	منظوف کہہ کر ظرف مراد لینا کی مثال ہے:	<input type="radio"/> فوارہ کھول دو	<input type="radio"/> تل بند کر دو	<input type="radio"/> شربت پی لو	<input type="radio"/> سالن ڈھانپ دو
6.	پتا پتا بونا بونا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	<input type="radio"/> تکرار	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> تفسیم
7.	صنعت تضاد میں دو بادو سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں؟	<input type="radio"/> متضاد	<input type="radio"/> مترادف	<input type="radio"/> مشترک	<input type="radio"/> متلازم
8.	میں نے جب پڑھنا سیکھا تھا میں نے تیرا نام پڑھا تھا اس شعر میں ردیف کیا ہے؟	<input type="radio"/> پڑھنا	<input type="radio"/> سیکھا	<input type="radio"/> تھا	<input type="radio"/> پڑھا
9.	زمین پر پڑا ہے۔ مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت ابہام	<input type="radio"/> صنعت لف و نشر	<input type="radio"/> صنعت تام	<input type="radio"/> صنعت تجنیس
10.	کسی شاعر کے ایک مصرعے پر دوسرا مصرع لگا کر نیا شعر کہنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> تخریف	<input type="radio"/> ظرافت	<input type="radio"/> تفسیم	<input type="radio"/> تجنیس
11.	ظہر ہونے پر آجائیں لودریا بہادریں یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> صنعت تجنیس
12.	ہم آواز الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟	<input type="radio"/> متشابہ	<input type="radio"/> مترادف	<input type="radio"/> تانیہ	<input type="radio"/> فعل
13.	لفوی معنی میں ”کچھ کر کے دکھانا“ کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> ڈراما	<input type="radio"/> ناول	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> داستان
14.	ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تخریف کی گئی ہو کہلاتی ہے۔	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> نعت	<input type="radio"/> حمد	<input type="radio"/> قصیدہ
15.	ظہر جیسے کہ چور پیٹھے ہوں قیدی قنار بند یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> تضاد	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> تشبیہ
16.	غزل کا پہلا شعر جو ہم تانیہ وہم ردیف ہو کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> منقطع	<input type="radio"/> مطلع	<input type="radio"/> مطلع ثانی	<input type="radio"/> حسن مطلع
17.	مشنوی لفظ ”شیا“ سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں:	<input type="radio"/> دو	<input type="radio"/> چار	<input type="radio"/> چھ	<input type="radio"/> آٹھ
18.	”ابن مریم ہو اکرے کوئی“ مصرعے میں ”ابن مریم“ کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> تکرار	<input type="radio"/> تفسیم
19.	ایسی صنفی سخن جو مرنے والے کی تخریف میں لکھی جائے، کہلاتی ہے:	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> قصیدہ	<input type="radio"/> غزل	<input type="radio"/> مرثیہ
20.	ایسی نظم جس میں تانیہ، ردیف کی قید نہ ہو کیا کہلاتی ہے؟	<input type="radio"/> پابند نظم	<input type="radio"/> نظم مٹرا	<input type="radio"/> آزاد نظم	<input type="radio"/> جدید نظم

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو ابلی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

اسی زمانے میں پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی جس میں انگریزوں کا مقابلہ جرمنی سے ہوا۔ اور ترکی نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ ہندوستان کے مسلمان چونکہ ترکی کے سلطان کو حجاز کی خدمت کرنے کی وجہ سے خلیفہ اسلام سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے مالی اور طبی امداد باہم پہنچائی جس کی وجہ سے حکومت برطانیہ کو مسلمانوں سے عناد پیدا ہو گیا لیکن انھوں نے یہاں کے مسلمانوں سے یہ وعدہ کیا کہ اگر ہمیں اس جنگ میں فتح حاصل ہوگی تو ہم کسی طرح بھی ترکی کو مزید نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ یہ وعدہ محض فریب تھا۔ چنانچہ جب انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی تو وہ اپنے وعدے سے پھر گئے اور انھوں نے ترکی کی وسیع سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ یہاں کے مسلمانوں کو اس فریب کی وجہ سے بہت تکلیف پہنچی اور خلافت کے تحفظ کے لیے مولانا محمد علی جوہر اور ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی کی رہنمائی میں تحریک خلافت شروع کی لیکن اسی زمانے میں ہندوؤں نے مسلمانوں کو ہندو بنانے کے لیے خنڈھی کی تحریک شروع کی اور ان کو ختم کرنے کے لیے سنگٹھن کی تحریک بھی شروع کی۔

سوالات:

- (i) پہلی جنگ عظیم کن ممالک کے درمیان لڑی گئی؟ مسلم ممالک نے کس ملک کا ساتھ دیا؟
- (ii) پہلی جنگ عظیم میں حکومت برطانیہ کو ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ کیوں عناد پیدا ہوا؟
- (iii) ترکی مسلمانان عالم کے لیے کیوں اہمیت رکھتا تھا؟
- (iv) حکومت برطانیہ نے مسلمانوں کے ساتھ کیا وعدہ خلافت کی؟
- (v) تحریک خلافت کیوں شروع ہوئی اور اس تحریک کی سرکردہ شخصیات کے نام لکھیں۔
- (vi) ہندوستان کے مسلمانوں کو ہندو بنانے کے لیے ہندوستان نے کیا کیا حربے اختیار کیے؟
- (vii) اس پیرا گراف کا مرکزی خیال لکھیں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

چلے	لے	کو	موبیشیوں	ہوئے	اٹھ	کھڑے	کسان
گئے	اڑا	تان	کوئی	آگئے	مڑے	میں	کہیں
سماں	آفریں	صحت	یہ	ہوا	شبنی	ہوا	یہ
آسماں	فریب	دل	یہ	کا	فرش	گھاس	یہ
میں	گیت	ان	ہیں	میں	پریت	ہوئے	بے
نہیں	اٹھے	نصیب	وہ	میں	شہر	ہیں	کہاں
چلے	لے	کو	موبیشیوں	ہوئے	اٹھ	کھڑے	کسان

سوالات:

- (i) کسان صبح سویرے کیوں جاگتا ہے؟
- (ii) کسان اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرتا ہے؟
- (iii) کسان کا گیت سن کر فطرت کی کون کون سی چیزیں محو ہو جاتی ہیں؟
- (iv) شاعر نے شہر کے باسیوں کو بے نصیب کیوں کہا؟

(یا)

رفتہ رفتہ سرخیوں پہ چھا گیا کالا غبار  
نور کے زریں ایوانوں میں تالے پڑ گئے  
شام آئی خامشی کا جال پھیلانے ہوئے  
بے زباں خاموشیاں جاگیں، صدائیں سو گئیں

مٹ گیا رنگ شفق مرجھا گیا یہ لالہ زار  
ارغوانی بدلیوں کے رنگ کالے پڑ گئے  
ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرائے ہوئے  
شورشیں چپ ہو گئیں خاموشیوں میں کھو گئیں

سوالات:

- (i) شاعر نے پہلے شعر میں شام کے منظر کو کیسے پیش کیا؟
- (ii) شام ہوتے ہی آسماں کا منظر کیسا ہوتا ہے؟
- (iii) ”ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرائے ہوئے“ سے کیا مراد ہے؟
- (iv) شاعر نے آخری شعر میں کن چیزوں کے جاگنے، سونے اور چپ ہو کر کس میں کھونے کا ذکر کیا ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

- (i) کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میرے  
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے
- (ii) ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے  
کہتے ہیں غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

سوالات:

- (i) غالب کا اندازِ بیاں دوسرے شعرا سے کس طرح جدا ہے؟
- (ii) میر تقی میر کے پاس کس سوال کا جواب نہیں ہے؟

(د) حصہ قواعد:

(2 x 4 = 08)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) محاورہ کے کہتے ہیں؟ دو مثالوں سے وضاحت کریں۔
- (ii) کنایہ کی تعریف کریں۔ اور دو مثالیں دیں۔
- (iii) استعارہ کے ارکان کے نام لکھیں۔

### حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر ۳:

(06)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ شہری آبادیوں کا استعمال شدہ گندہ پانی، کارخانوں، فیکٹریوں اور گاڑیوں کے دھویں اور ہر طرف پھیل جانے والی گندگی کی بہتات و کثرت نے آبی، فضائی اور زمینی آلودگی میں اضافہ کیا ہے۔ اس طرح وطن عزیز میں جہاں ہر طرف آلودگی نے ڈیرے ڈالے وہاں بڑھتی ہوئی آبادی کا بوجھ بھی ہمارے قدرتی وسائل برداشت نہ کر سکے اور ہمیں وسائل کی قلت کا سامنا کرنا پڑا اس بنا پر پوری دنیا میں بڑھتی ہوئی آلودگی اور آبادی کے پیش نظر پوری دنیا کے ماہرین معاشیات، منصوبہ ساز اور ماحول کا تحفظ چاہنے والے فکر مند ہیں۔

ب۔ نوجوان نے بوڑھے سے پوچھا کہ اگر کوئی کسی کے ساتھ زیادتی کرے تو؟ بوڑھے نے جواب دیا، پھر بھی اس کے بدلے نیکی کرو۔ کیونکہ بدی بدی سے ختم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ بدی کا خاتمہ نیکی سے ہی ممکن ہے اور ہر وہ شخص جو نیکی کرتا ہے کبھی نقصان نہیں اٹھاتا۔ نوجوان یہ سنتے ہی بوڑھے پر چھٹ پڑا۔ اُسے خوب زدو کوب کر کے ساری رقم اُس سے چھین لی۔ بوڑھے نے کہا، اے نوجوان! اللہ تمہیں ذلیل و خوار کرے۔ آخر میں نے تمہارے ساتھ کون سی بدی کی ہے جو تم نے میری ساری رقم زبردستی چھین لی۔ نوجوان نے جواب دیا کہ نیکی کرنا ہے۔ بس اپنی نیکی یاد کرتے رہو۔ خدا حافظ

(07)

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ جگہ جگہ جو یہ دُجے ہیں اور چکنائی  
پہن چکا ہے کبھی اس کو کوئی حلوائی  
گذشتہ صدیوں کی تاریخ کا ورق ہے کوٹ  
خریدو اس کو کہ عبرت کا اک سبق ہے کوٹ

ب۔ خالق بھی کار ساز بھی پروردگار بھی  
وہ جس کی ذات پردہ کُشا پردہ دار بھی  
ذکرِ خدائے پاک، جو ہے جل شانہ  
تسکینِ روح بھی ہے، دلوں کا قرار بھی

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

الف۔ دائم پڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میں  
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں  
کیوں گردشِ مُدام سے گھبرا نہ جائے دل  
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
یا رب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے  
لوح جہاں پہ حرفِ کھمزر نہیں ہوں میں

ب۔ ان آنکھوں نے کیا کیا کیا تماشہ نہ دیکھا  
حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا  
تجھے دیکھ کر وہ دُوئی اٹھ گئی ہے  
کہ اپنا بھی ثانی نہ پایا نہ دیکھا  
ان آنکھوں کے قربان جاؤں جنہوں نے  
ہزاروں تجابوں میں پردہ نہ دیکھا

(05)

سوال نمبر ۶۔ چھوٹے بھائی کے نام خط لکھ کر اُسے وبائی مرض کرونا سے محفوظ رہنے کی احتیاط بتائیں۔

(05)

سوال نمبر ۷۔ ”جس کا کام اسی کو سا بے“ کہانی لکھیے۔

(یا)

پانی کی فراہمی کے حوالے سے چیئر مین میونسپل کارپوریشن کو رپورٹ لکھیں۔